

**I vy jste nároční
na poslech hudby a řeči...
Chcete slyšet konečně pravdu**



**Jistě, když jste profesionál...
Uslyší ji i Vaši posluchači**

**Budete mít dojem, že jste si právě vyčistili uši!...
Budete si myslet, že zvuk slyšíte z aparatury
vyšší třídy!...**

**Professional Audio Remastering Processor
ARP772**



**Rozjasní zvuk, zvýší jeho barevnost, brilanci, nenásilně
zvýrazní nejjemnější detaily** - harmonické složky signálu
- barvu a charakter hudebních nástrojů, lidského hlasu atd.

Nejvíce se projeví u akustických nástrojů a zpěvu

Originálnější a detailnější zvuk pro Váš hudební nástroj a
hlas při živém vystoupení i pro studiovou práci

Bude jistě také nepostradatelným doplňkem

Vaší profesionální zvukové aparatury v divadle, kině,
v hudebním klubu nebo na diskotéce

1x 19-ti palcový modul pro profesionální systémy

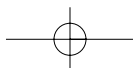
Symetrické vstupy a výstupy - konektory Canon XLR a
paralelně Jack 6,3, indikátory úrovnových špiček

Zpracování stereofonního nebo dvou monofonních
signálů ze dvou nástrojů (nebo nástroj a zpěv)

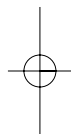
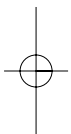
Subsonic Filter - zadržení nízkých frekvencí pod 40Hz
pro ochranu reprosoustav, dálkový spínač procesu

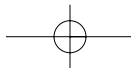
Lze připojit též k domácí aparatuře v symetrickém
nebo nesymetrickém zapojení

Návod k obsluze přečtěte před použitím přístroje!



Correct
správná elektronika pro Vás





Vážený zákazníku!

Děkujeme Vám za důvěru projevenou zakoupením přístroje **ARP772** - profesionální verze Audio Remastering Processoru. Tento přístroj Vám dokáže přiblížit či vrátit původní zvuk nahrávky jaký byl ve studiu nebo na koncertě.

Víte, že vlivem nahrávacích zařízení a Vaší i sebekvalitnější aparatury se původní zvuk více či méně vytrácí? Podobně jako na obraze či fotografii i ve zvuku dochází k rozoostření, ztrátě jasu, kontrastu a potlačení jemných detailů. K původní podobě se lze dostat opačnou funkcí - zostřením, rozjasněním, nenásilným zvýrazněním detailů (barvy nástrojů, hlasu...)

Chcete vrátit zvuku to, co mu vzala nedokonalost systémů CD, MC, MD, a ještě více komprimující systémy MP3, WMA...? Víte, že ekvalizery a podobná zařízení sice dají zvuku jiný, subjektivně třeba i lepší charakter, avšak od původního zvuku ještě více vzdálený? **ARP772 není ekvalizer, ale inteligentní audioprocessor**, velmi složitě a inteligentně pracující s "obálkou" čili "obrysem" audiosignálu.

Budete mít dojem, že jste si právě vyčistili uši.

Budete si myslet, že zvuk slyšíte

z audioaparatury vyšší třídy. Jako hudebník si budete před posluchači jistější, že zaujmete nejen svým uměním, ale i profesionálním, věrnějším a prokreslenějším zvukem aparatury.

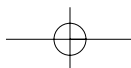
ARP772 je předurčen k připojení do profesionálních aparatur pro divadla, kina, diskotéky, kluby atd.

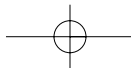
Nepostradatelný bude jistě také ve zvukových aparaturách na koncertech pro zvýraznění barvy zvuku jednotlivých nástrojů a zpěvu i v nahrávacích studiích pro konečnou úpravu nahrávky. Uplatnění jistě nalezne také v přednáškových sálech pro příjemnější lidského hlasu a zlepšení srozumitelnosti řeči.

Je ale také vhodný i pro domácí špičkový systém, pokud je vyžadováno propojení přístrojů kvalitnějším symetrickým způsobem.

Audio Remastering Processory jsou vyráběny ještě v dalších zjednodušených či speciálních verzích. K dispozici je verze pro domácí nebo poloprofesionální audioaparaturu a systémy domácího kina **ARP662A** a **ARP662B**, verze do automobilu **ARP662CAR-CLASSIC** a **ARP662CAR-SPORT**, akumulátorová miniaturní verze pro přenosné CD, MD, MC, a MP3 osobní přehrávače na sluchátka (či běžnou linku) využitelná i pro profesionální použití v exteriéru typu **ARP332** a vestavný modul do jakéhokoli audiozařízení **ARP662M**. Propracovaná konstrukce zaručuje maximální spolehlivost, stabilitu funkce a parametrů a poskytuje malé rozměry přístrojů vzhledem k použití hybridního integrovaného obvodu (processoru). Věříme, že processory **ARP** převýší Vaše očekávání a již je nikdy nevyřadíte z Vaší audioaparatury.

Přejeme mnoho spokojenosti!





1. Návod k obsluze

Před připojením a používáním přístroje **ARP772** si pozorně prostudujte návod k obsluze. Záruka se nevztahuje na vady způsobené nedodržením pokynů v návodu k obsluze.

Kapitola

Strana

1. Obsah	2
2. Umístění a provedení přístroje	2
3. Popis funkce processoru ARP772	2-4
4. Připojení processoru ARP772	4-12
4.1 K audioaparatuře	4-12
4.2 K elektrické síti	12
5. Obsluha přístroje	12-13
6. Technická data	13
7. Závady a jejich odstranění	13-14
8. Údržba	14
9. Záruční podmínky	14

2. Umístění přístroje

Přístroj **ARP772** je svým provedením určen k vestavbě do “rackové” skříně profesionální aparatury. Je samozřejmě možné jej připojit a používat i v domácí aparatuře. Od základní verze Audio Remastering Processoru **ARP662** se profesionální verze liší širší výbavou - subsonickým filtrem, symetrickými vstupy a výstupy s konektory Canon XLR. Paralelně k těmto konektorům jsou zapojené konektory JACK6,3mm též v symetrickém zapojení (3 kontakty). Dalšími prvky navíc jsou indikátory úrovnových špiček **CLIP LEFT** a **CLIP RIGHT** pro každý kanál zvlášť a konektor pro připojení externího spínače **BYPASS** pro dálkové zapínání procesu.

3. Popis funkce processoru ARP772

Processor **ARP772** dokáže doslova neuvěřitelně rozjasnit jakoukoli audionahrávku z jakéhokoli média. Dokáže zvýraznit charakter zvuku jakéhokoli hudebního nástroje (elektronického nebo klasického s elektrickým snímačem) či skupiny nástrojů nebo lidského hlasu. **ARP772 není ekvalizer, ale inteligentní analogový audioprocessor**, velmi složitě a inteligentně pracující s “obálkou” čili “obrysem” audiosignálu. Processor **ARP772** zvuk nezhodnocuje, jako přístroje typu ekvalizer, DSP processor apod. zvláště při nesprávném nastavení.

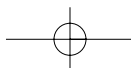
Z principu při zpracování zvuku reprodukční aparaturou (zdroj signálu, zesilovač, reproduktory či sluchátka) nebo nahrávací aparaturou ve studiu dochází k určité degradaci původního zvuku. Stupeň degradace je dán kvalitou audioaparatur i prostorem, kde k reprodukci dochází.

Charakter rozdílu mezi zvukem bez nebo s processorem **ARP772** lze přirovnat k rozdílu mezi magnetodynamickými a elektrostatickými sluchátky či reprosoustavami. Elektrostatický systém poskytuje detailnější, jasnější a barevnější tj. originálnější zvuk. Tak tomu je i při reprodukci zvuku zpracovaného pomocí **ARP772**, jen míru vlivu je možné s výhodou plynule nastavit.

Velký přínos má **ARP772** také pro komprimované nahrávky v systémech MP3, WMA apod., kterým dodá původní jas a brilanci před komprimací. Z principu komprimace (některé detaily jsou úplně vypuštěny), však není možné vrátit nahrávce vše (to, co chybí), ale jen detaily, které jsou pouze potlačené.

Pro přizpůsobení processoru ke každé aparatuře je přístroj **ARP772** vybaven oddělenou regulací stupně procesování hlubokých tónů a středů + středních výšek + výšek. Regulací vlastně nastavíte úroveň mezi ideálním zvukem (původním, živým) a zvukem bez processoru při reprodukci z audiosystému. Tento rozdíl právě závisí na kvalitě nahrávací (při pořizování nebo zpracovávání nahrávky) a přehrávací audioaparatury při reprodukci.

Processor **ARP772 rozjasní zvuk, zvýší jeho barevnost, zvýrazní nejjemnější detaily** (harmonické složky signálu - barvu



zvuku) a eliminuje fázové zkreslení, které vzniká v každé reprosoustavě, reproduktoru či ve sluchátkách. Při reprodukci dochází ke vzájemnému zpoždění složek (základní složky, harmonické složky). K posluchačovu uchu se dostane jedna složka dříve než druhá oproti originálnímu zvuku. Dochází ke změně fáze a amplitudy jednotlivých složek, což se nazývá "zkreslení obálky".

Processor **ARP772** provede fázovou korekci vysokých frekvencí 1,25 - 30kHz, které obsahují právě harmonické složky. V processoru se akustické pásmo rozdělí do čtyř jednotlivých pásem 5Hz - 125Hz, 125Hz - 1,25kHz, 1,25kHz - 12,5kHz a 12,5kHz - 30kHz. Jednotlivá pásma jsou procesorována jednotlivě a mají charakteristiky optimalizovány podle fyzikálních vlastností daného kmitočtového pásma (eliminace fázového zkreslení, zvýraznění harmonických složek - detaily a barva zvuku). Processor má v každém pásmu nastaveno jiné zpoždění, vlastnosti filtrů a zesílení tak, aby výsledná kmitočtová charakteristika byla maximálně rovná. Processor **ARP772** pracuje optimálně u všech pracovních úrovní signálu, tedy i při minimální hlasitosti, bez slyšitelného přidání šumu. Akustické pásmo v processoru není rozděleno vůbec násilně a dojem z výsledného zvuku je absolutně přirozený. Nic nepřebývá, nic nechybí, zvuk je pouze jasnější, barevnější a přirozenější.

Regulace procesorování je rozdělena do dvou pásem (skupin). Potenciometr **LOW PROCESSING** nastavuje úroveň procesorování pásma 5Hz - 125Hz a potenciometrem **HIGH PROCESSING** nastavíte stupeň procesorování všech tří zbývajících pásem 125Hz - 30kHz najednou. Sloučení regulace procesorování těchto tří pásem do jednoho regulátoru se ukázalo v praxi jako naprosto vyhovující pro snadné nastavení bez měřicích přístrojů a to jak pro domácí, tak i pro studiové použití. Nastavení těchto tří pásem jednotlivými regulátory bylo v praxi na jakékoli aparatuře téměř stejné a proto je zjednodušeno do společného nastavení **HIGH PROCESSING**.

Processor **ARP772** je aktivován jedním tlačítkem **BYPASS**. Ve vypnutém stavu (zatlačené tlačítko) je **ARP772** pro audiosignál průchozí (obchvatem - bypass) bez jakéhokoli ovlivnění zvuku. Aktivaci procesu je možné ovládat dálkově spínačem nebo pedálem připojeným do konektoru JACK 6,3 - **BYPASS CONTROLLER**.

To je možné pouze při zatlačeném tlačítku bypass (tedy ve stavu průchodu signálu bez ovlivnění processorem). Dálkovým spínačem potom funkci Bypass zrušíte a zapnete proces.

Konstrukce processoru je přísně symetrická s maximálním oddělením audiokanálu. Processor **ARP772** je napájen interním napájecím zdrojem s výbornou filtrací a stabilizátory napětí. Vnitřní symetrické napájecí napětí pro napájení processoru, vstupních a výstupních obvodů je poměrně vysoké (2 x 16V). Tomu je tak ze dvou důvodů. Prvním důvodem je, že v processoru jsou vestavěny stabilizátory napětí, které zajišťují stejné vlastnosti processoru i při změně napětí v elektrické síti a dokonale potlačují síťový brum. Druhým důvodem vyššího napájecího napětí je nutnost zpracování i těch nejvyšších úrovní audiosignálu. To proto, aby nedocházelo ke zkreslení amplitudových špiček a aby i u těchto vysokých amplitudových úrovní byla funkce processoru dokonalá. Interní napájecí zdroj je dostatečně proudově dimenzován a nevykazuje zvýšenou teplotu ani při dlouhodobém provozu. Proudový odběr processoru je velmi malý a není jej proto nutné při kratším nepoužívání vypínat. Při jeho zapnutí nevznikají příliš velké rušivé rázy, přesto doporučujeme jako poslední zapínat výkonový zesilovač. U zesilovačů s velkým výkonem je to nutné! Nevystavujete se tak nebezpečí poškození reproduktorů a případně i výkonového zesilovače.

V processoru **ARP772** je vestavěn obvod **SUBSONIC FILTER** (subsonický filtr - zádrž pro nízké kmitočty pod 40Hz). Filtr je vypínatelný tlačítkem **SUBSONIC FILTER**. Je používán pro zamezení poškození reproduktorů při vyšších hlasitostech

na diskotékách, koncertech apod. Zadržuje nízké kmitočty pod 40Hz a jeho parametry jsou optimalizovány pro běžnou potřebu. Pro studiovou práci, domácí použití a úpravu nahrávek při záznamu je vhodné filtr vypnout, aby zvuk neovlivňoval.

Pro indikaci špičkových úrovní, které by mohly processor a další přístroje přebudit a způsobit tak zkreslení signálu, jsou vestavěny dva indikátory špičkových úrovní **CLIP LEFT** a **CLIP RIGHT** s indikací jednou červenou diodou LED. Indikace je mírně zpožděna (svit LED je uměle prodloužen), aby byla viditelná i krátkodobá špička (úder bubnu apod.). LED diody indikují úroňové špičky nad 14dBu.

4. Připojení processoru ARP772

Před připojením processoru k elektrické síti a jeho zapnutím propojte **ARP772** s audioaparaturou. **Propojování provádějte zásadně při vypnutém koncovém audiozesilovači, nebo raději celé audioaparatury. Vyvarujete se tak vzniku amplitudových špiček vzniklých zasouváním konektorů a tím možnému poškození výkonového zesilovače nebo reproduktorů.**

4.1 Připojení processoru ARP772 k audioaparatuře

Processor **ARP772** je vybaven symetrickými vstupy a výstupy. Připojení processoru **ARP772** proveďte pomocí kvalitních kabelů s konektory 2x Canon XLR / 2x Canon XLR nebo 2x JACK6,3 / 2x Jack6,3. Je samozřejmě možné použít též jejich kombinací dle potřeby dalších přístrojů systému. Propojovací kabely mohou být symetrického či nesymetrického provedení podle použitých zařízení. Budete-li používat kabely vlastní výroby, je třeba je připravit dle **Obr. č. 6**. Pokud použijete konektory typu JACK6,3 v provedení mono, zkratuje automaticky plášť zemnicího kontaktu č. 1. konektoru při zasunutí záporný kontakt symetrického vstupu (nebo výstupu) na zemnicí kontakt. Potom vstup (výstup) pracuje v nesymetrickém zapojení.

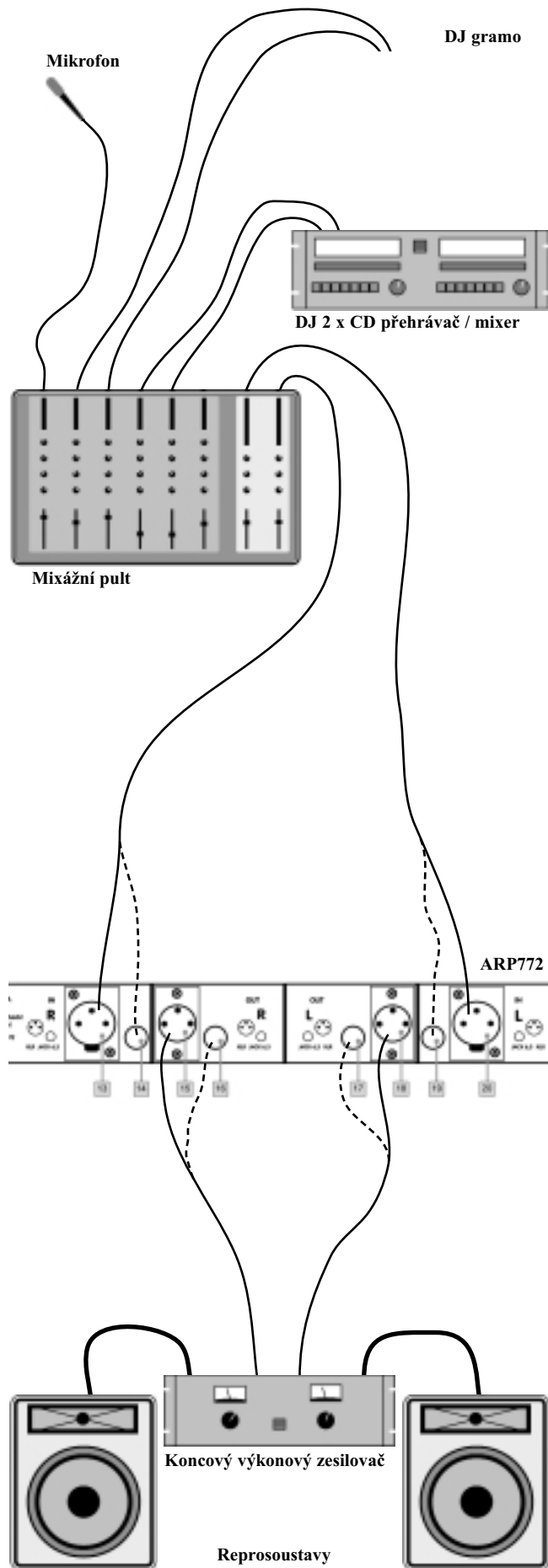
Kontakty konektorů Canon XLR a JACK6,3 jsou na obou vstupech **ARP772** spojeny paralelně. Stejně je tomu tak i na výstupech obou kanálů **ARP772**. Je proto možné připojit (pozor na zachování impedančních podmínek přístrojů) na výstup **ARP772** jak výkonový zesilovač, tak magnetofon, DAT či jiné záznamové zařízení **Obr. č. 5**. V této podobě paralelního připojení dvou přístrojů na výstup **ARP772** vzhledem k paralelnímu spojení konektorů uvnitř **ARP772** není možné kombinovat symetrické a nesymetrické provedení kabelů na vstupech či výstupech. Kombinace symetrického a nesymetrického provedení kabelů přichází v úvahu jen zvlášť pro vstupy a zvlášť pro výstupy **ARP772**. Na vstupy processoru připojte zdroj signálu (elektronický hudební nástroj, nebo klasický hudební nástroj s el. snímačem či mikrofón s předzesilovačem, CD, MD přehrávač, nebo jakýkoli jiný zdroj zvukového signálu). Processor může zpracovávat jeden stereofonní nebo jeden či dva monofonní zvukové signály.

Výstup přístroje **ARP772** připojte do vstupu audiozesilovače. Při využití processoru pro zlepšení kopie nahrávky připojte výstup processoru do vstupu nahrávacího zařízení (magnetofon, MD, DAT apod.). Takové zapojení je vhodné jen pro jediný zdroj signálu, např. CD přehrávač, sólový nástroj apod.

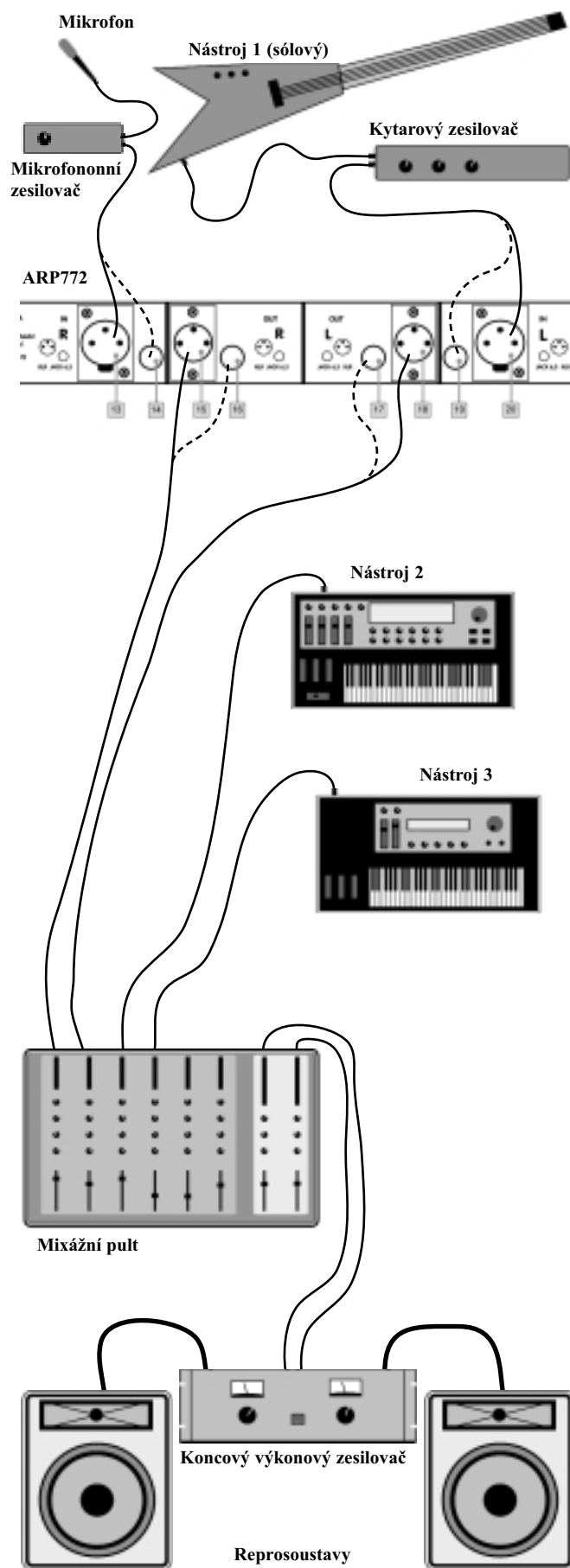
Je na Vás, zda budete chtít použít **ARP772** jen pro hlas (zpěv) a sólový nástroj (kytara pod.) a nebo pro všechny či část hudebních nástrojů. Je také možné zvolit poněkud luxusnější řešení v zapojení několika **ARP772** pro každý stereofonní či dva monofonní zdroje signálu (hudební nástroje) zvlášť. Potom však s výhodou můžete pro každý nástroj zvolit individuální nastavení jednotlivých processorů **ARP772** a to podle toho, jak si budete charakter konkrétního nástroje přát zvýraznit. Výstupy jednotlivých **ARP772** připojíte do vstupů směšovacího pultu nebo předzesilovače s přepínačem signálů.

Pro využití processoru **ARP772** pro více zdrojů signálu (nástrojů) současně (nebo jednotlivě bez přepojování kabelů) je

Obr. 1. Použití ARP772 na diskotékách a v klubech
(pro všechny zdroje audiosignálu)



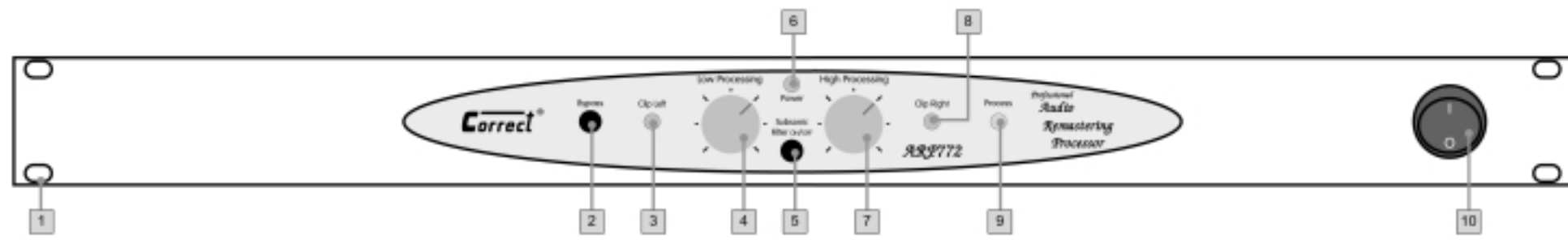
**Obr. 2. Použití ARP772 na koncertech - Sóloaplikace
(např. jen pro hlas a jeden sólový nástroj)**



Obr. 3.

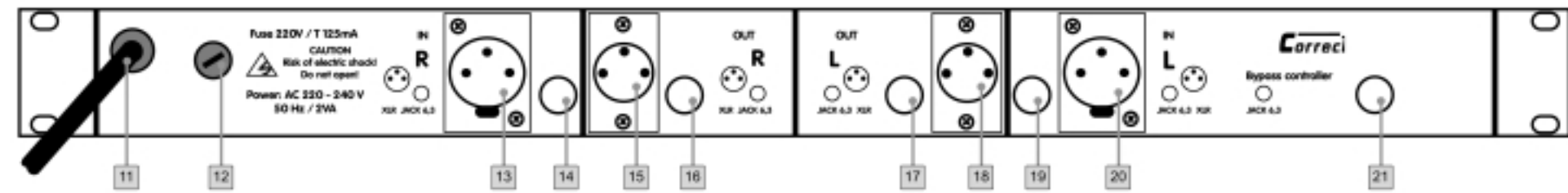
Přední panel přístroje ARP772

1. Otvory pro upevnění ARP772 do rackové skříně
2. Tlačítko pro vypnutí procesování zvuku BYPASS
3. Kontrolka LED CLIP LEFT - indikátor úrovněových špiček signálu pro levý kanál
4. Potenciometr LOW PROCESSING (20 - 125Hz)
5. Vypínač subsonického filtru SUBSONIC FILTER ON/OFF
6. Kontrolka LED POWER - zapnutí síťového spínače
7. Potenciometr HIGH PROCESSING (125 - 30000Hz)
8. Kontrolka LED CLIP RIGHT - indikátor úrovněových špiček signálu pro pravý kanál
9. Kontrolka LED PROCESS - indikátor zapnutí procesování zvuku
10. Síťový spínač napájení

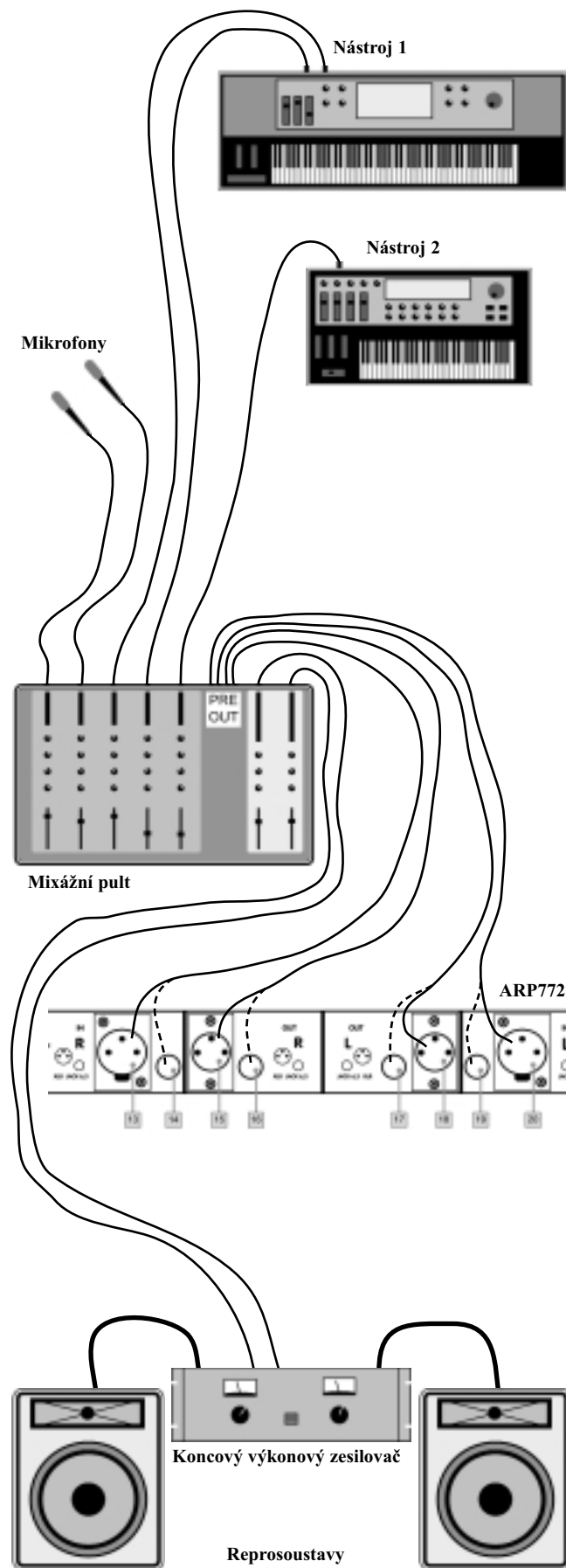


Zadní panel přístroje ARP772

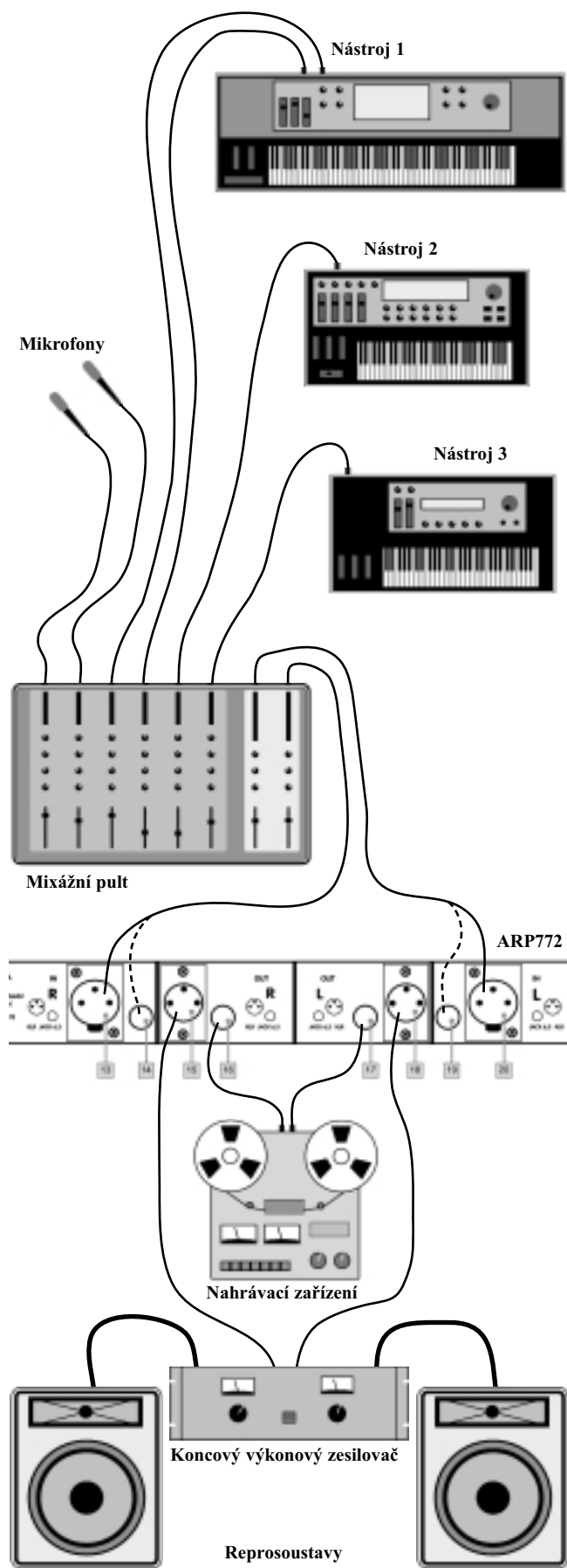
11. Síťový kabel
12. FUSE - Pojistkové pouzdro s pojistkou (pomalá T - 220V / 125mA)
13. IN R - vstupní konektor typ XLR pro pravý kanál
14. IN R - vstupní konektor typ JACK 6,3 (3 kontakty) pro pravý kanál
15. OUT R - výstupní konektor typ XLR pro pravý kanál
16. OUT R - vstupní konektor typ JACK 6,3 (3 kontakty) pro pravý kanál
17. IN L - vstupní konektor typ XLR pro levý kanál
18. IN L - vstupní konektor typ JACK 6,3 (3 kontakty) pro levý kanál
19. OUT L - výstupní konektor typ XLR pro levý kanál
20. OUT L - vstupní konektor typ JACK 6,3 (3 kontakty) pro levý kanál
21. BYPASS CONTROLLER konektor typ JACK 6,3 (2 kontakty) pro připojení externího spínače (jeden spínací kontakt)



Obr. 4. Použití ARP772 na koncertech - Multiplikace (pro všechny nástroje) s využitím "smyčky" vstupu/výstupu PRE OUT (INSERT) na mixážním pultu



Obr. 5. Použití ARP772 na koncertech - Multiplikace
(pro všechny nástroje a záznam nahrávky)



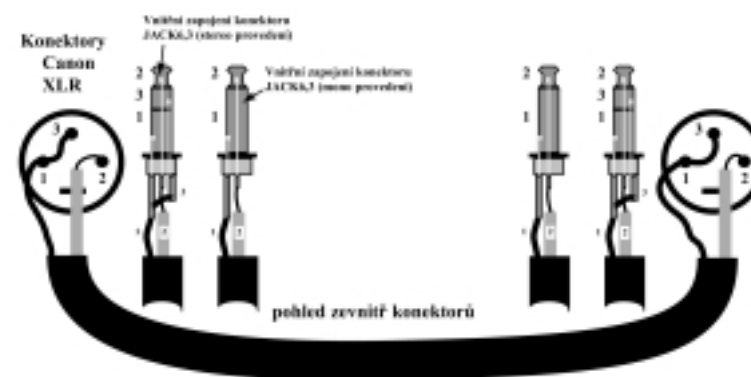
Obr. 6. Propojovací kabely

A - Symetrické zapojení

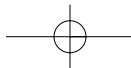


Typy konektorů na koncích kabelů je možné kombinovat dle potřeby přístrojů.

B - Nesymetrické zapojení



Typy konektorů na koncích kabelů je možné kombinovat dle potřeby přístrojů. Pro nesymetrické zapojení je důležité propojit na konektorech kontakt č. 3 s kostrou (kontakt č. 1). U provedení konektoru JACK 6,3 MONO tato propojka odpadá. Plášť konektoru je delší, neobsahuje kontakt č. 3 a automaticky zkratuje vnitřní kontakt č. 3 v konektoru v přístroji ARP772 na kostru (kontakt č. 2). Používejte kvalitní kabely. Dbejte na správné zapojení a kvalitní provedení zamezující vznik zkratu či přerušení a tím zapříčinění problémů s výpadky signálu a to tím víc, jedná-li se o mobilní aparaturu používanou na živá vystoupení na koncertech apod.



třeba použít přepínače, případně předzesilovače s přepínačem (většinou vhodné pro domácí audiosystém) a nebo směšovacího mixážního pultu (vhodné pro živé vystoupení nebo práci ve studiu). Některé mixážní pulty jsou vybaveny vstupem/výstupem tzv. “smyčky”, “INSERT”, “PREOUT” nebo s podobným označením. Propojení je potom velmi výhodné a jednoduché

Obr. č. 4. U mixážních pultů, které takový vstup/výstup nemají, připojte **ARP772** mezi výstup mixážního pultu (u profesionální aparatury), nebo předzesilovače s přepínačem zdrojů signálu (u domácí aparatury) a vstup výkonového koncového zesilovače.

Obr. č. 5.

4.2 Připojení ARP772 k elektrické síti

Napájení **ARP772** je vyřešeno interním napájecím zdrojem s připojením tří vodičovým síťovým kabelem přímo do elektrické sítě 230V / 50Hz (210 - 250V). Třetí vodič (zemnicí) je připojen uvnitř **ARP772** přímo na jeho kostru (skříň). Síťový kabel nenamáhejte tahem ani krutem směrem ze skříně přístroje. Nejprve připojte processor k aparatuře a teprve potom k elektrické síti. Processor a zdroje signálu (přehrávače a hudební nástroje) zapněte jako první a až poté zapněte výkonový koncový zesilovač. Processor je konstruován pro trvalé napájení a není jej, vzhledem k zanedbatelnému příkonu, třeba vypínat. Vypněte jej jen pokud nebude používán delší dobu.

5. Obsluha processoru ARP772

Processor **ARP772** je již připojen k přístrojům a k elektrické síti. Po zapnutí processoru spínačem **POWER** se musí rozsvítit červená kontrolka **LED POWER** na čelním panelu, která indikuje zapnutí napájení **ARP772**.

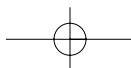
Kontrolka **LED PROCESS** informuje o aktivaci procesorování audiosignálu. Proces se aktivuje tlačítkem **BYPASS** na předním panelu přístroje. Při zatlačení tlačítka je proces vypnut a signál neovlivňován (Bypass). Je též možné ovládat aktivaci procesu dálkově prostřednictvím jednoduchého spínače (s jedním spínacím kontaktem) připojeného do konektoru **JACK6,3** (dva kontakty) na zadním panelu **ARP772** s označením **BYPASS CONTROLLER**. Pro dálkové ovládání je nutné, aby byl spínač **BYPASS** na předním panelu **ARP772** v zatlačeném stavu (stav Bypass). Dálkový spínač má při sepnutém kontaktu stav aktivace procesu.

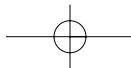
Potenciometry **LOW PROCESSING** a **HIGH PROCESSING** se navzájem neovlivňují. To znamená, že můžete využít jen procesorování jednoho pásma či všech současně dle nastavení.

Potenciometry nastavte do polohy, ve které považujete zvuk za přirozený, jasný, ale ne přehnaně ostrý.

V převážné většině případů jsou potenciometry nastaveny okolo středu dráhy. Přílišné rozjasnění (vytočení potenciometrů doprava - po směru hodinových ručiček) má za následek zvýšení “zrnitosti” zvuku a tím jeho nepřirozené ostrosti. Nastavení potenciometrů (rozdíl mezi živým a přirozeným zvukem a zvukem z Vaší aparatury bez **ARP772**) lze změřit pouze za použití velmi náročné měřicí techniky (analýzátorů apod.). Nastavení proto volte dle Vašeho subjektivního dojmu.

Nastavení záleží na kvalitě nahrávky (na kvalitě aparatury při záznamu a zpracování nahrávky), na kvalitě zdroje signálu (také například na kvalitě snímače klasického hudebního nástroje), na kvalitě ostatních částí Vaší audiosestavy a na vlastnostech poslechového prostoru (pohlčení vysokých tónů závisí na materiálu stěn místnosti, na látkových závěsích na oknech atd.). Při nastavení obou potenciometrů na minimum (levý konec jejich dráhy - proti směru hodinových ručiček) je stav processoru přibližně srovnatelný s jeho neaktivním stavem (stav Bypass). To znamená, že jeho funkce téměř neovlivňuje signál. Úplné vyřazení (funkce Bypass - stav indikován zhasnutím modré LED diody **PROCESS**) provedete stiskem tlačítka nebo dálkového





spínače (rozeptnutím jeho kontaktu).

Vestavěný subsonický filtr použijte (tlačítko **SUBSONIC FILTER** nezatlačené) v případě, že požadujete zadržení frekvencí pod 40Hz. To je vhodné nebo nutné na diskotékách a koncertech při vysokých hlasitostech, kdy by mohlo dojít k poškození reproduktorů vlivem reprodukce vysokých úrovní na nízkých frekvencích. Při zatlačení tlačítka **SUBSONIC FILTER ON/OFF** bude filtr vypnut a nebude zvuk ovlivňovat. V takovém stavu doporučujeme **ARP772** provozovat ve studiu a pro nahrávání (mastering), kde by bylo zařazení subsonického filtru ke škodě úbytkem basů.

Indikátory úrovnňových špiček **CLIP LEFT** a **CLIP RIGHT** by se neměly v běžném provozu vůbec rozsvěcovat a to ani na velmi krátkou dobu. Rozsvěcují-li se, indikují takové úrovnňové špičky audiosignálu, které již nemůže processor a třeba i další připojené zařízení (směšovací pult, zvukové efektové zařízení, koncový zesilovač) zpracovat a může docházet k "limitaci" a tím k amplitudovému zkreslení signálu. Potom je nutné snížit úroveň vstupního signálu potenciometrem na zdroji audiosignálu (hudebním nástroji, směšovacím pultu apod.)

6. Technická data:

Kmitočtový rozsah:	5Hz - 30kHz
Kmitočtový průběh:	
proces vypnut	neovlivněn (0dB)
proces zapnut	
(dle nastavení potenciometrů)	0dB až + 5dB
Subsonický filtr (vypínatelný):	horní fr. 40Hz / 24dB okt.
Vstupní impedance:	12k Ω
Výstupní impedance:	500 Ω
Max. vstupní úroveň:	5V / šš
Odstup signál šum:	
proces vypnut	min. 120dB
proces zapnut	min. 110dB
Zkreslení THD:	max. 0,07%
Indikace úrovnňových špiček:	14dBu
Napájení:	210 - 250V / 50Hz
Příkon:	cca 2W
Pojistka:	T = 125mA (pomalá)
Konektory:	
vstupy / výstupy symetrické / nesymetrické:	
4x Canon XLR + 4x JACK6,3 (tři kontakty)	
externí spínač Bypass:	
JACK6,3 (dva kontakty)	
Ovládací prvky:	2x tlačítko BYPASS , SUBSONIC FILTER ON /OFF , 2x potenciometr, 1x síťový spínač
Indikační prvky:	4x LED
Rozměry:	486 x 40 x 46 (70) mm

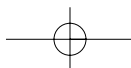
7. Závady a jejich odstranění

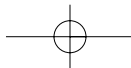
Kontrolka LED POWER nesvítí:

- **ARP772** není připojen k elektrické síti
- vadná pojistka (vyměňte pouze za předepsaný typ T = 125mA!, v žádném případě ji nenahrazujte pojistkou jiné hodnoty či propojkou!), v případě dalšího přerušení pojistky odpojte přístroj ihned od elektrické sítě a pověřte kontrolou (opravou) přístroje odborný servis

Není zvuk (kontrolka POWER na **ARP772** svítí):

- chyba v připojení processoru k audioaparatuře, přehozené vstupy a výstupy apod.
- zdroj audiosignálu je vypnutý nebo nedodává signál, zesilovač je přepnut na jiný vstup signálu
- vadné kabely nebo konektory, chyba v jejich zapojení
- vypojte processor z audiosystému a namísto něho propojte





vstupy a výstupy kabely a po objevení závady v propojení nebo v přepnutí, zapojte zpět **ARP772**

Zvuk je zkreslený (kontrolky LED CLIP LEFT a CLIP RIGHT na předním panelu ARP772 blikají nebo svítí):

- přístroj **ARP772** (a možná i další zařízení) je přebuzen signálem velké úrovně - úroveň audiosignálu snižte příslušným potenciometrem nejlépe již na zdroji audiosignálu či na směšovacím pultu.

Zvuk šumí více než bez ARP772:

- u nekvalitních (starých) nahrávek, které jsou nezbavené šumu je možné, že se šum po procesu **ARP772** zvýrazní (záleží na charakteru šumu i nahrávky) - nejprve odstraňte z nahrávky šum pomocí přístroje pro redukci šumu nebo obdobného softwarového produktu. Až po odstranění šumu použijte pro návrat k přirozenému zvuku přístroje **ARP772**.

Nepodaří-li se Vám chybu odstranit, pověřte zapojením přístrojů technika, nebo jde-li o závadu **ARP772** odpojte ihned přístroj zcela od elektrické sítě a pověřte kontrolou či opravou přístroje odborný servis.

8. Údržba

Čištění skříně processoru **ARP772**.

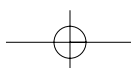
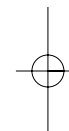
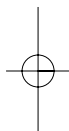
Před čištěním odpojte přístroj od elektrické sítě.

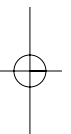
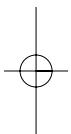
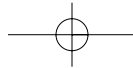
Pro otření přístroje od prachu používejte suchý, čistý a měkký hadřík.

! Nepoužívejte agresivní čisticí prostředky a ředidla. Při jejich použití hrozí nebezpečí poškození povrchu (laku a plastů) i vnitřku přístroje!

9. Záruční podmínky

Na přístroj ARP772 poskytuje výrobce záruku 24 měsíců ode dne prodeje. Na vady způsobené používáním přístroje v rozporu s návodem k použití, nebo živelnou pohromou se záruka nevztahuje.





Correct dealer:



www.correct.cz

correct@correct.cz

Tel: +420 - 602 - 28 28 00

+420 - 606 - 28 28 00

FAX: +420 - 312 - 26 20 10

